

Mon arrière-grand-mère était modiste, ma grand-mère cousait des vêtements avec les habits de mon grand-père et des courtepointes avec de vieux vêtements, ma mère coud de magnifiques courtepointes murales et je fabrique des sacs à partir de vêtements mis au recyclage. Il est donc naturel que je compare la gestion de classe à la couture. En fait, à la couture d'une courtepointe faite de retailles de tissus et vêtements recyclés. Chaque année scolaire étant une nouvelle courtepointe à coudre où chaque élève est un carré de la courtepointe créé à partir des matières disponibles à ce moment.

Avant de commencer la courtepointe et en cours de travail, on doit se poser une foule de questions : de quel **format** veut-on notre courtepointe (parfois, on aura assez de matière pour coudre une courtepointe de lit très grand format, mais, parfois, simplement une couverture de lit de bébé); est-ce que tous les carrés seront du **même motif ou de motifs différents** (pour la suite du présent travail, je présume que les carrés seront tous différents); aurons-nous assez de tissu pour y arriver; assez de fil et d'aiguilles différentes; allons-nous coudre à la machine ou à la main, **etc.**

On doit aussi considérer les matières premières disponibles (retailles de tissu plus ou moins grandes, solides, des vêtements à recycler) qui sont **différentes** de par leurs couleurs, leurs textures, leur résistance au lavage, leur facilité à être cousue et cousue ensemble. Les tissus utilisés influenceront un tas d'autres choix. On n'utilise **pas le même fil ou la même aiguille** pour coudre du cuir et de la soie (le cuir, si dur, demande l'utilisation d'une aiguille beaucoup plus robuste que la soie pour laquelle on utilisera une aiguille fine pour éviter d'en briser les douces fibres). De plus, quand on coud, on doit aussi s'assurer d'avoir un **espace de travail adéquat** pour trouver ses outils de travail aisément et bien manipuler le tissu et le carré en cours de confection de même que la courtepointe au complet lors de l'assemblage des carrés, tout en étant capable de garder un œil sur la couture et avoir accès à ses outils de travail, ciseaux ou épingles, facilement. Il est aussi essentiel, pour avoir une courtepointe qui se tient bien et qui a une forme régulière, de choisir comment assembler les carrés uniques pour créer un produit final harmonieux qui met en valeur les motifs et les tissus, qui nous plait et qui représente bien le travail accompli. On doit **décider** quel carré sera **cousu à côté** de quel carré afin d'assurer une esthétique visuelle, mais aussi une **répartition uniforme** des matières plus rigides et souples, denses et légères partout sur la courtepointe, ce qui la rendra plus confortable.

Sophie Richard 15-9-23 22:55

Comment [1]: Valeurs : respect, autonomie, équité et compassion

Sophie Richard 15-9-23 23:01

Comment [2]: Leadership autoritaire ou démocratique

Sophie Richard 15-9-23 23:04

Comment [3]: Tout le paragraphe : multiplicité (activités), organisation (avoir son matériel prêt pour commencer), profil (accent sur la pédagogie).

Sophie Richard 15-9-23 23:07

Comment [4]: Multiplicité (individus)

Sophie Richard 15-9-23 23:06

Comment [5]: Différenciation

Sophie Richard 15-9-24 21:03

Comment [6]: Modèle CLASSE (conception) : reconnaître les compétences et les capacités de chaque élève.

Sophie Richard 15-9-24 20:07

Comment [7]: Densité et C6- Maintenir un climat propice à l'apprentissage.

Sophie Richard 15-9-23 23:13

Comment [8]: Leadership assumé

Sophie Richard 15-9-23 23:14

Comment [9]: Densité

Sophie Richard 15-9-23 23:58

Comment [10]: Profil : système social

Quand on commence réellement à coudre, on doit vérifier simultanément la position du tissu, la tension du fil, la longueur du point, la direction de la couture, la vitesse de couture, etc. Un ou plusieurs de ces éléments peuvent faire défaut à tout moment. Dès que cela arrive, on doit réagir immédiatement pour éviter de briser sa machine, mais surtout pour préserver son travail, son tissu. L'idéal est de toujours avoir à portée de main du fil et des aiguilles supplémentaires pour pouvoir continuer en cas de problème. On peut aussi s'arrêter, vérifier tous ces éléments et faire des ajustements si nécessaires avant que les problèmes ne surviennent, comme ajuster la longueur du point quand on remarque que la couture est trop serrée. Il est inutile de coudre trop vite, on ne gagne pas réellement de temps. Le risque que le fil se casse ou que le tissu se froisse devient plus élevé et l'on réduit notre temps de réaction en cas de bris de fil ou d'aiguille.

Il est très frustrant de devoir arrêter de coudre sans avoir terminé ce que l'on avait prévu parce qu'on n'a pas vu le temps filer. Laisser tout en plan pourrait faire en sorte qu'on oublie les réglages particuliers utilisés avec ces tissus ou que quelqu'un accroche notre travail par inadvertance. Il en est de même lorsqu'un projet de courtepoinette n'en finit plus, qu'il reste dans notre atelier pour un temps qui nous semble infini. On perd notre intérêt et on pourrait avoir tendance à la terminer à la hâte parce que nous ne sommes plus capables de la voir, ce qui ferait en sorte d'avoir un produit final bâclé et des carrés moins bien cousus ou moins bien assemblés.

Coudre avec des matières recyclées donne une profondeur à la courtepoinette puisque chaque morceau de tissu porte son histoire : une maille, une tâche ou un passage au sèche-linge qui aurait dû être évité... Ces histoires nous viendront à l'esprit par un simple regard sur notre courtepoinette : nous nous rappellerons les joies et le bonheur vécu dans ces vêtements, pourquoi nous les avons choisis. La courtepoinette est un objet fonctionnel, mais que l'on veut beau, réconfortant et qui, lorsqu'on l'utilise, nous évoque une foule de souvenirs, tant pour les matières utilisées que pour sa confection : certains carrés ayant été plus difficiles à coudre que d'autres et d'autres pour lesquels nous estimons que le résultat final aurait pu être mieux cousu. Tant que nous avons fait de notre mieux, nous ne pouvons qu'être fiers.

Une fois le travail terminé, nous voudrions certainement présenter notre courtepoinette à notre entourage, ce qui nous remplit de fierté de tout le travail accompli. Il y aura toutefois toujours quelqu'un pour trouver qu'on choisit souvent les mêmes motifs et nous trouver peu originaux ou pour remarquer une couture un peu croche, un choix de couleur peu harmonieux. Mais si nous pouvons expliquer nos choix et que nous en sommes fiers, ces détracteurs respecteront notre création

Sophie Richard 15-9-24 21:04

Comment [11]: Tout le paragraphe : C6 – Adopter des stratégies pour prévenir l'émergence de comportements non appropriés et pour intervenir adéquatement lorsqu'ils se manifestent.

Sophie Richard 15-9-23 23:24

Comment [12]: Simultanéité. Regard circulaire.

Sophie Richard 15-9-23 23:23

Comment [13]: Imprévisibilité

Sophie Richard 15-9-23 23:23

Comment [14]: Immédiateté

Sophie Richard 15-9-23 23:26

Comment [15]: Imprévisibilité (matériel supplémentaire)

Sophie Richard 15-9-24 21:04

Comment [16]: Rétroaction

Sophie Richard 15-9-24 00:05

Comment [17]: Profil LD (comportement) : parler moins vite.

Sophie Richard 15-9-24 19:53

Comment [18]: Profil LD (attitude) : Organiser mon temps pour pouvoir finir.

Sophie Richard 15-9-23 23:29

Comment [19]: Historicité

Sophie Richard 15-9-24 20:32

Comment [20]: Profil LD (attitude) : Ne pas toujours attendre l'approbation des élèves.

Sophie Richard 15-9-24 00:26

Comment [21]: Notoriété (à partir du début du paragraphe – tout ce qu'on fait est épié)

et réaliseront tout le travail et l'effort mis en place pour coudre un tout cohérent à partir de morceaux de tissus disparates. D'ailleurs, on doit apprendre à accepter ces coutures un peu croches, qui montrent bien que la courtepointe n'a pas été montée industriellement, qu'elle est unique. Ces coutures font le charme de la courtepointe et ne nuisent en rien à sa solidité. Ça ne vaudrait pas la peine de les reprendre.

Je commencerai bientôt ma prochaine courtepointe. Elle sera petite et assez simple puisque je n'aurai que quelques semaines pour faire le tour de la matière disponible, faire mes choix et la confectionner. J'ai hâte de m'y mettre et j'ai aussi hâte de voir le résultat final et de pouvoir l'utiliser pour me réchauffer lors des longues soirées d'hiver...

Sophie Richard 15-9-24 20:22

Comment [22]: Profil LD (comportement) : être moins perfectionniste.

Sophie Richard 15-9-24 20:05

Comment [23]: Gestion de classe : ne pas intervenir pour des comportement qui ne dérangent pas vraiment

Sophie Richard 15-9-24 20:15

Comment [24]: Stage 3.