

YVES NADON – enseignant depuis plus de 35 ans

Conférence dans la cadre de la Journée de valorisation de la profession enseignante.

UQAM – 2 octobre 2013 (A-M050)

Références WEB :

www.readingandwritingproject.com - leçons, texte et vidéos

www.demotsetdecaie.ca – congrès sur la lecture

www.yvesnadon.ca/blogue - blogue personnel

Lecture du livre Je veux mon chapeau de Jon Klassen

La lecture est une relation, avec le livre et pour les plus jeunes avec ceux et celles qui l'accompagnent.

On se fixe trop souvent à l'intérieur des limites dictées par les programmes et la vieille garde... Déjà en maternelle, les élèves en savent beaucoup sur les lettres, les sons, voire même l'écriture.

Critique des fiches, étiquettes mots et livres activité qui ne font rien pour donner le goût de la lecture.

Il semble qu'à l'école, on ne veut pas des livres pour lire, mais des livres pour travailler. On ne veut que des bonnes notes et non donner le goût de la lecture.

Résultat, 50% des gens ne sont pas des lecteurs après en quittant les études – donc 50% des enseignants... difficile de transmettre l'amour de quelque chose qui ne nous intéresse que peu. C'est encore pire pour l'écriture, le tiers seulement continuera d'écrire à la sortie de l'école.

On devrait enseigner à écrire dès la 1^{ère} année. Les enfants doivent apprendre à écrire – mettre leur pensée sur papier. Actuellement on exige des enfants qu'ils écrivent, mais nous ne leur montrons pas comment et pourquoi écrire. Les enfants doivent être responsables du sujet et nous de montrer le 'comment'.

Regardons ce que les enfants sont capables de faire avant de commencer à faire pareil pour tout le monde.

CHAQUE JOUR, CHAQUE Enfant :

1. Lit des livres de son choix
2. Lit avec précision – à son niveau à lui. S'assurer d'avoir des livres pour tous les niveaux de lecture dans la classe... peut aller jusqu'à 8 niveaux dans une classe de 1^{ère} année
3. Lit un livre qu'il comprend
4. Lit sur un sujet qui lui tient à cœur
5. Discute avec ses pairs sur la lecture et l'écriture
6. Écoute la lecture fluide d'un adulte

Ne pas oublier que les élèves doivent dépasser le coach... Tennis, l'élève est sur le terrain et le coach est moins bon que l'élève, mais il adore le tennis et veut améliorer le jeu de son élève.

Présentation d'un extrait d'une entrevue avec Daniel Pennac

Personne ne peut faire le boulot à votre place.

Le secret pour l'enseignant qu'il a observé en banlieue de Paris : être absolument avec les élèves lorsque vous êtes avec eux et ne pas être avec eux lorsque vous n'êtes pas avec eux.

L'enseignante mentionnée par Pennac compare une classe à un orchestre. Le secret, c'est de trouver l'harmonie. On n'a pas un monde où on juste besoin d'un premier violon... Comme dans un orchestre. Chacun doit trouver son instrument et ils font tous la même musique autant le premier violon que le triangle.

Les élèves apprennent à raffiner ce qu'ils font.

Le secret pour y arriver? Toujours se perfectionner, aller au Congrès, sur notre temps et avec notre argent s'il le faut. La profession est en manque de professionnalisme.

Les élèves sont obligés d'être là. Nous avons choisi d'y être – ils méritent le meilleur de nous.